



# Propuesta de evaluación de actividades orales y criterios de evaluación oral.

## Language Magician: Speaking and oral interaction skills

### Criterios de evaluación (CE) para comunicación oral y destrezas de expresión oral

CE 1	CE 2	CE 3	CE 4	CE 5	CE 6
<p>Participar en conversaciones sobre temas familiares cercanos a los intereses de cada uno con la intención de comunicarse dentro de un contexto personal y mostrando respeto hacia los demás (saludos, presentarse, preguntar y responder, disculparse, intercambiar información personal, hablar sobre sentimientos y asuntos del día a día y buscar explicación y ayuda).</p>	<p>Participar en conversaciones sobre temas familiares cercanos a los intereses de cada uno con la intención de comunicarse dentro de un contexto personal.</p>	<p>Defenderse en interacciones con el idioma cotidiano con un fin comunicativo, en un contexto personal: p.ej.: preguntar por artículo específico en una tienda, en la consulta del medico, saber nombrar las partes del cuerpo, etc.</p>	<p>Presentar ideas e información con un fin comunicativo, sobre asuntos del día a día o de interés de cada uno.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar información básica sobre familia, colegio o uno mismo</li> <li>• Hablar sobre hobbies, intereses y actividades diarias.</li> <li>• Cantar una canción y recitar poemas, usando estructuras simples.</li> </ul>	<p>Expresar e intercambiar opiniones en situaciones sencillas de comunicación (expresar gustos y diferencias), usando vocabulario cotidiano, frases y estructuras básicas del lenguaje para un rango de audiencia en un contexto personal.</p>	<p>Describir personas, lugares, cosas y acciones con propósito comunicativo usando vocabulario cotidiano, frases y estructuras básicas del lenguaje para un rango de audiencia en un contexto personal.</p>

Criterios de Evaluación (CE)	Escala completa de evaluación (desde escasamente satisfactorio a altamente satisfactorio)			
	D (0-4)	C (5-6)	B (7-8)	A (9-10)
1 Participar en conversaciones sobre temas familiares cercanos a los intereses de cada uno con la intención de comunicarse dentro de un contexto personal y mostrando respeto hacia los demás (saludos, presentarse, preguntar y responder, disculparse, intercambiar información personal, hablar sobre sentimientos y asuntos del día a día y buscar explicación y ayuda).	<p>Presenta <b>muchas dificultades</b> a la hora de mantener una conversación, incluso con ayuda, <b>sin</b> mostrar respeto hacia los demás en ocasiones como: saludando, presentándose, preguntando y respondiendo, disculpándose, intercambiando información, hablando sobre sentimientos y asuntos cotidianos y buscando explicación y ayuda.</p> <p>Presenta incongruencias, dudas y falta de autonomía durante el discurso usando estructuras básicas del lenguaje, aunque sean temas familiares cercanos a sus intereses.</p>	<p>Presenta <b>algunas dificultades</b> a la hora de mantener una conversación, incluso con ayuda, mostrando respeto hacia los demás en ocasiones como: saludando, presentándose, preguntando y respondiendo, disculpándose, intercambiando información, hablando sobre sentimientos y asuntos cotidianos y buscando explicación y ayuda.</p> <p>El discurso presenta problemas en términos de consistencia y fluidez con estructuras básicas del lenguaje, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>	<p>Presenta <b>pocas dificultades</b> a la hora de mantener una conversación, incluso con <b>poca</b> ayuda, mostrando respeto hacia los demás, en ocasiones como: saludando, presentándose, preguntando y respondiendo, disculpándose, intercambiando información, hablando sobre sentimientos y asuntos cotidianos y buscando explicación y ayuda.</p> <p>El discurso es consistente y <b>bastante</b> fluido con estructuras básicas del lenguaje, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>	<p>No presenta prácticamente <b>dificultades</b> a la hora de mantener una conversación, incluso con ayuda, mostrando respeto hacia los demás en ocasiones como: saludando, presentándose, preguntando y respondiendo, disculpándose, intercambiando información, hablando sobre sentimientos y asuntos cotidianos y buscando explicación y ayuda.</p> <p>El discurso es consistente y <b>prácticamente</b> fluido, con estructuras básicas del lenguaje, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>

Criterios de Evaluación (CE)		Escala completa de evaluación (desde escasamente satisfactorio a altamente satisfactorio)			
		D (0-4)	C (5-6)	B (7-8)	A (9-10)
2	Participar en conversaciones sobre temas familiares cercanos a los intereses de cada uno con la intención de comunicarse dentro de un contexto personal.	<p>Presenta <b>muchas dificultades</b> para participar en una entrevista, incluso <b>con</b> ayuda.</p> <p>Presenta incongruencias, dudas y falta de autonomía en el discurso con estructuras básicas del lenguaje, aunque se trata de temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>	<p>Presenta <b>algunas dificultades</b> para participar en una entrevista, incluso <b>con cierta</b> ayuda.</p> <p>El discurso es <b>algo</b> consistente y fluido con estructuras básicas del lenguaje, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>	<p>Presenta <b>pocas dificultades</b> para participar en una entrevista, incluso <b>con poca</b> ayuda.</p> <p>El discurso es consistente y <b>bastante</b> fluido con estructuras básicas del lenguaje, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>	<p><b>Apenas</b> presenta <b>dificultades</b> para participar en una entrevista.</p> <p>El discurso es consistente y <b>casi del todo</b> fluido con estructuras básicas del lenguaje, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>
	Defenderse en interacciones con el idioma cotidiano con un fin comunicativo, en un contexto personal: p.ej.: preguntar por artículo específico en una tienda, en la consulta del medico (saber nombrar las partes del cuerpo, etc.)	<p>Presenta <b>muchas dificultades</b> para defenderse en interacciones del idioma cotidiano, incluso <b>con</b> ayuda.</p> <p>Presenta incongruencias, dudas y falta de autonomía en el discurso con estructuras básicas del lenguaje, aunque se trata de temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>	<p>Presenta <b>algunas dificultades</b> para defenderse en interacciones del idioma cotidiano, incluso <b>con cierta</b> ayuda.</p> <p>El discurso presenta problemas en términos de consistencia y fluidez, con estructuras básicas del lenguaje, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>	<p>Presenta <b>pocas dificultades</b> para defenderse en interacciones del idioma cotidiano, incluso <b>con poca</b> ayuda.</p> <p>El discurso es consistente y <b>bastante</b> fluido con estructuras básicas del lenguaje, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>	<p><b>Apenas</b> presenta <b>dificultades</b> para defenderse en interacciones del idioma cotidiano.</p> <p>El discurso es consistente y <b>prácticamente</b> fluido, con estructuras básicas del lenguaje, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>

Criterios de Evaluación (CE)	Escala completa de evaluación (desde escasamente satisfactorio a altamente satisfactorio)			
	D (0-4)	C (5-6)	B (7-8)	A (9-10)
<p>4 Presentar ideas e información con un fin comunicativo, sobre asuntos del día a día o de interés de cada uno. Por ejemplo:</p> <p>Dar información básica sobre familia, colegio o uno mismo</p> <p>Hablar sobre hobbies, intereses y actividades diarias.</p> <p>Cantar una canción y recitar poemas, usando estructuras simples.</p>	<p>Presenta <b>muchas dificultades</b> para presentar ideas e información, incluso <b>con</b> ayuda, sobre temas de actualidad o de intereses de uno.</p> <p>Presenta incongruencias, dudas y falta de autonomía en el discurso en textos orales simples relacionados con: presentarse a uno mismo y a los demás, proporcionar información básica, hablar sobre hobbies e intereses y expresar gustos y diferencias.</p>	<p>Presenta <b>muchas dificultades</b> para presentar ideas e información, incluso <b>con cierta</b> ayuda, sobre temas de actualidad o de intereses de uno.</p> <p>El discurso es <b>poco</b> consistente y fluido en textos orales simples, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, relacionados con: presentarse a uno mismo y a los demás, proporcionar información básica, hablar sobre hobbies e intereses y expresar gustos y diferencias.</p>	<p>Presenta <b>pocas dificultades</b> para presentar ideas e información, incluso <b>con poca</b> ayuda, sobre temas de actualidad o de intereses de uno.</p> <p>El discurso es consistente y <b>bastante</b> fluido en textos orales simples, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, relacionados con: presentarse a uno mismo y a los demás, proporcionar información básica, hablar sobre hobbies e intereses y expresar gustos y diferencias.</p>	<p><b>Apenas</b> presenta <b>dificultades</b> para presentar ideas e información sobre temas de actualidad o de intereses de uno.</p> <p>El discurso es consistente y <b>prácticamente</b> fluido, en textos orales simples, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, relacionados con: presentarse a uno mismo y a los demás, proporcionar información básica, hablar sobre hobbies e intereses y expresar gustos y diferencias.</p>

Criterios de Evaluación (CE)		Escala completa de evaluación (desde escasamente satisfactorio a altamente satisfactorio)			
		D (0-4)	C (5-6)	B (7-8)	A (9-10)
5	Expresar e intercambiar opiniones en situaciones sencillas de comunicación (expresar gustos y diferencias), usando vocabulario cotidiano, frases y estructuras básicas del lenguaje para un rango de audiencia en un contexto personal.	<p>Presenta <b>muchas dificultades</b> para expresar e intercambiar opiniones en situaciones sencillas de comunicación, incluso <b>con</b> ayuda.</p> <p>Presenta incongruencias, dudas y falta de autonomía en el discurso con estructuras básicas del lenguaje hacia un <b>público determinado</b>, aunque se trata de temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>	<p>Presenta <b>algunas dificultades</b> para expresar e intercambiar opiniones en situaciones sencillas de comunicación, incluso <b>con cierta</b> ayuda.</p> <p>El discurso es <b>algo</b> consistente y fluido con estructuras básicas del lenguaje, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses y hacia un <b>público determinado</b>.</p>	<p>Presenta <b>pocas dificultades</b> para expresar e intercambiar opiniones en situaciones sencillas de comunicación, incluso <b>con poca</b> ayuda.</p> <p>El discurso es consistente y <b>bastante</b> fluido con estructuras básicas del lenguaje, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses y hacia <b>diferentes audiencias</b>.</p>	<p><b>Apenas</b> presenta <b>dificultades</b> para expresar e intercambiar opiniones en situaciones sencillas de comunicación.</p> <p>El discurso es consistente y <b>prácticamente</b> fluido, con estructuras básicas del lenguaje, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses y hacia <b>diferentes audiencias</b>.</p>
	6	Describir personas, lugares, cosas y acciones con propósito comunicativo usando vocabulario cotidiano, frases y estructuras básicas del lenguaje para un rango de audiencia en un contexto personal.	<p>Presenta <b>muchas dificultades</b> a la hora de describir personas, lugares y acciones, incluso <b>con</b> ayuda.</p> <p>Presenta incongruencias, dudas y falta de autonomía en el discurso con estructuras básicas del lenguaje, aunque se trata de temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>	<p>Presenta <b>algunas dificultades</b> a la hora de describir personas, lugares y acciones, incluso <b>con cierta</b> ayuda.</p> <p>El discurso es <b>algo</b> consistente y fluido con estructuras básicas del lenguaje, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>	<p>Presenta <b>pocas dificultades</b> a la hora de describir personas, lugares y acciones, incluso <b>con poca</b> ayuda.</p> <p>El discurso es consistente y <b>bastante</b> fluido con estructuras básicas del lenguaje, principalmente cuando se encuentra en pareja o en un grupo pequeño, tratando temas cotidianos cercanos a sus intereses.</p>

Actividades Orales	Criterios de Evaluación	Herramientas de evaluación	Producción	Recursos
<b>El Ojo del Mago</b>	CE4, CE5 & CE6	Checklist de Interacción	Descripción	Archivo o versión impresa
<b>La Convención de Magia</b>	CE1, CE2, CE3 & CE4	Checklist (después de la sesión)	Entrevista grabada en vídeo	Tablet y plantilla del Carnet de Mago
<b>Mi Poción Mágica</b>	CE3, CE4 & CE6	Observación en clase con cuaderno, checklist o Tablet (durante o después de la sesión)	Descripción	Una olla, un cucharón mágico, tarjetas mnemotécnicas, realia y tablet
<b>El Truco Mágico</b>	CE1, CE2, CE4 & CE6	Observación en clase con cuaderno, checklist o Tablet (durante o después de la sesión)	Diálogo, juego de roles	Tarjetas mnemotécnicas, sombrero mágico y tablets
<b>La Canción de THE LANGUAGE MAGICIAN</b>	CE4	Observación de grupos reducidos, checklist para la interpretación de los alumnos.	Interpretación de canción en grupo reducido	Reproductor de música

# 1. El Ojo del Mago

Duración	Grupos	Materiales	Roles	Descripción	Estructuras del lenguaje empleadas
15min	Parejas de alumnos/ alumnos emparejados con el profesor.	La presentación de Power Point (PPT) se usa para la demostración inicial de la tarea para la clase. Las parejas pueden entonces usar el Power Point (o una versión impresa, aunque menos efectiva).	<p>El alumno juega el rol del asistente del mago, mirando al ojo para ver que está pasando en la Torre y después explicarlo.</p> <p>La idea es que los chicos desarrollen un repertorio de cosas a decir sobre las imágenes que se ven a través del ojo. Como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decir qué ven</li> <li>• Describir lo que pueden ver</li> <li>• Ofrecer una opinión sobre lo que pueden ver</li> <li>• Preguntar sobre lo que pueden ver</li> <li>• Pedir ayuda para decir algo</li> <li>• Explicar qué está pasando en la imagen que ven (etc.)</li> </ul> <p>Los profesores observan y usan la checklist de evaluación proporcionada.</p>	<p>En el juego online el ojo del Mago puede ver qué pasa en cada parte de la Torre. En esta actividad el ojo se enfoca hacia personajes o escenas del juego; el profesor puede también adaptarlo para cubrir cualquier otro vocabulario que los alumnos hayan encontrado que pueda representarse visualmente.</p> <p>Los alumnos verán una imagen aparecer en el ojo y aprenderán cómo hablar sobre ella.</p> <p>Para la demostración el profesor mostrará la imagen (en la Pantalla W del PPT) con las Pistas. (El profesor decide qué y cuántas pistas usar y puede cambiarlas para adaptarse a lo que los alumnos hayan aprendido)</p> <p>Las imágenes pueden usarse como un juego en la Pantalla X del PPT para entrenar la memoria; también se pueden reemplazar las pistas por símbolos apropiados en la Pantalla Y del PPT. Para la actividad de evaluación los alumnos ven la imagen del ojo y sus contenidos <b>sin</b> las pistas de la Pantalla Z del PPT y el profesor observa cuántas cosas puede decir el alumno, y con qué precisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Éstas son flexibles y pueden adaptarse al lenguaje que se ha enseñado, pero podría incluir:</li> <li>- Observación Puedo ver ... Hay ... Es / Son ...</li> <li>- Descripción : Adjetivos</li> <li>- Opiniones - Me gusta .../ No me gusta... Creo que ...</li> <li>- Preguntas: Te gusta ...? Es ...?</li> <li>- Estrategias para conseguir ayuda – Cómo se llama ...? No conozco la palabra para ...</li> <li>- Verbos: Está comiendo / durmiendo / jugando ...</li> </ul>

## Checklist de Evaluación - El Ojo del Mago

Cada checklist está diseñada de acuerdo con el trabajo propuesto y basada en los criterios de evaluación

<b>Producción: Descripción</b>		<b>Puntuación</b>			
<b>El alumnado...</b>		Marcar la adecuada			
		<b>D (0-4)</b>	<b>C (5-6)</b>	<b>B (7-8)</b>	<b>A (9-10)</b>
<b>1</b>	... nombra lo que ve en el Ojo (algo relacionado con vocabulario cotidiano)				
<b>2</b>	... expresa una opinión				
<b>3</b>	... usa lenguaje descriptivo				
<b>4</b>	... intencionadamente hace una pregunta o emplea algún verbo				
<b>5</b>	... usa estrategias comunicativas				



## 2. La Convención de Magia- Actividad de descripción oral

Duración	Grupos	Materiales	Roles	Descripción	Estructuras del lenguaje empleadas
15min	Grupos de tres. Distribuidos de manera separada a lo largo de la clase (para menor interferencia acústica entre grupos durante la grabación).	Tablets/móviles y Póster del Carnet virtual para la Convención de Magia.	<p>El <b>alumno A</b> grabará la conversación con el dispositivo.</p> <p>El <b>alumno B</b> será el entrevistador (Él/Ella estará al cargo de las admisiones para la Convención de Magia)</p> <p>El alumno C será el entrevistado (Un mago que quiere participar en la convención).</p> <p>Los profesores observan y usan la checklist de evaluación proporcionada.</p>	<p>Esta actividad de evaluación consiste en una interacción oral entre alumnos asistentes a la conferencia. Mientras el alumno A graba la conversación con el dispositivo, el entrevistador (Alumno B) realizará algunas preguntas al Mago. Dentro del sombrero del mago hay tarjetas con preguntas. El alumno B las mezcla y saca cinco preguntas al azar para preguntar al alumno C que actúa como entrevistado.</p> <p>Las preguntas son sobre temas cotidianos, como la fecha de nacimiento, lugar de residencia, nombre, gustos y diferencias, etc. Los alumnos juegan los roles por turnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es tu nombre de Mago?</li> <li>- ¿Cuántos años tienes?</li> <li>- ¿Cuál es tu mascota favorita?</li> <li>- ¿Cuál es tu color preferido?</li> <li>- ¿Dónde vives?</li> <li>- ¿Qué deportes te gustan?</li> <li>- ¿Cuáles son tus dibujos animados preferidos?</li> <li>- ¿Practicas alguna actividad al aire libre?</li> <li>- ¿Tienes algún hermano o hermana?</li> <li>- ¿Qué tipo de música te gusta?</li> </ul>

## Checklist de Evaluación - La Convención de Magia

Cada checklist está diseñada de acuerdo con el trabajo propuesto y basada en los criterios de evaluación

<b>Producción: Entrevista de los alumnos con grabación de vídeo</b>		<b>Puntuación</b>			
<b>El alumnado...</b>		Marcar la adecuada			
		<b>D (0-4)</b>	<b>C (5-6)</b>	<b>B (7-8)</b>	<b>A (9-10)</b>
<b>1</b>	... se involucra en la entrevista				
<b>2</b>	... interacciona y reacciona a las preguntas de la entrevista de acuerdo con los diferentes roles de la actividad				
<b>3</b>	... emplea vocabulario cotidiano y estructuras básicas del lenguaje para cada rol de la actividad				
<b>4</b>	... entiende y responde las preguntas relacionadas con el intercambio de información personal				
<b>5</b>	... emplea estrategias comunicativas				

### 3. La Poción Mágica

Duración	Grupos	Materiales	Roles	Descripción	Estructuras del lenguaje empleadas
30 minutos	En parejas. El resto del grupo mira. Realizar esta actividad en parejas proporciona confianza a aquellos alumnos que sean más tímidos, ya que pueden copiar su pareja cuando realizar lo que haga su pareja cuando elaboren la poción.	Tarjetas mnemotécnicas con fotos. Cucharón mágico (Realia), para dar vueltas a la poción.	El <b>alumno A y B</b> se turnarán dando instrucciones para completar la poción. Los profesores observan y usan la checklist de evaluación proporcionada.	Esta actividad de evaluación consiste en una descripción oral y la expresión de ideas básicas en relación a la poción mágica. Los alumnos tendrán todos los ingredientes en una mesa y escogerán qué poner en su caldero (cualquier recipiente). Se deberán proporcionar estructuras de apoyo para que les resulte más fácil a los alumnos hablar delante de la clase. Después de hacer la poción, cada alumno deberá pronunciar una frase para hacer el hechizo. Esta frase debe contener una acción que deben realizar. Tendrán 3 minutos para elaborar la poción y hacer el hechizo. Los profesores toman nota para evaluar la creatividad de los alumnos, empleo de las estructuras dadas y acciones. Las tarjetas mnemotécnicas no sólo tendrán la imagen, sino que también números, tamaño y colores por lo que puede ser algo más complicado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pon...</li> <li>- Necesitas.....</li> <li>- Añade/ Vierte...</li> <li>- Revuelve/Mezcla...</li> <li>- Salta 3 veces</li> <li>- Date la vuelta</li> <li>- Levanta las manos</li> <li>- Aplauda 4 veces</li> <li>- Números de acuerdo al nivel de los alumnos</li> <li>- Plátano, barco, vestido, gato, hermanos, sandía, zumo, sombrero, pera, zapato, mesa, sol, pantalones...</li> </ul>

## Checklist de Evaluación - La Poción Mágica

Cada checklist está diseñada de acuerdo con el trabajo propuesto y basada en los criterios de evaluación

<b>Producción: descripción</b>		<b>Puntuación</b>			
<b>El alumno...</b>		Marcar la adecuada			
		<b>D (0-4)</b>	<b>C (5-6)</b>	<b>B (7-8)</b>	<b>A (9-10)</b>
<b>1</b>	... se involucra en la actividad				
<b>2</b>	... emplea vocabulario y estructuras proporcionadas				
<b>3</b>	... emplea estrategias comunicativas				
<b>4</b>	... interacciona con el profesor y otros alumnos				
<b>5</b>	... entiende el vocabulario usado en el juego				

## 4. El Truco Mágico

Duración	Grupos	Materiales	Roles	Descripción	Estructuras del lenguaje empleadas
15 minutos	Grupos de 3	Tarjetas mnemotécnicas, sombrero mágico y tablets/móviles.	<p>El <b>alumno A</b> grabará el juego con el Tablet/móvil.</p> <p>El <b>alumno B</b> será el personaje misterioso.</p> <p>El <b>alumno C</b> dará pruebas al alumno B para que adivine quién es.</p> <p>Los profesores observan y usan la checklist de evaluación proporcionada.</p>	<p>Esta actividad de evaluación consiste en un diálogo y el intercambio de información básica enfocado a adivinar personajes o vocabulario del juego. Tarjetas mnemotécnicas con personajes/vocabulario estarán dentro del sombrero mágico. Dentro del sombrero también habrá tarjetas con frases que sirvan de apoyo al discurso de los alumnos.</p> <p>Mientras el alumno A graba la conversación con el dispositivo, el alumno C saca una tarjeta y el alumno B le pregunta para adivinar quién es.</p> <p>El alumno C puede dar pistas al alumno B si necesita ayuda.</p> <p>Los alumnos se turnarán.</p>	<p><b>Alumno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soy un .....?</li> <li>• Soy pequeño?</li> <li>• Puedo .....?</li> <li>• Tengo....?</li> <li>• Llevo puesto .....?</li> </ul> <p><b>Pistas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No tienes piernas/ojos...</li> <li>• Tienes el pelo .....</li> <li>• Eres grande/pequeño</li> </ul> <p><b>Solución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soy un/una_____!</li> </ul>

## Checklist de Evaluación - El Truco Mágico

Cada checklist está diseñada de acuerdo con el trabajo propuesto y basada en los criterios de evaluación

<b>Producción: diálogo y juego de roles</b>		<b>Puntuación</b>			
<b>El alumno...</b>		Marcar la adecuada			
		<b>D (0-4)</b>	<b>C (5-6)</b>	<b>B (7-8)</b>	<b>A (9-10)</b>
<b>1</b>	... se involucra en la actividad				
<b>2</b>	... interacciona y reacciona a las preguntas de la entrevista de acuerdo con los diferentes roles				
<b>3</b>	... emplea vocabulario cotidiano y estructuras básicas del lenguaje para los diferentes roles				
<b>4</b>	... entiende y responde las preguntas relacionadas con el intercambio de información en la actividad				
<b>5</b>	... emplea estrategias comunicativas				

## 5. La canción de The Language Magician

Duración	Grupos	Materiales	Roles	Descripción	Estructuras del lenguaje empleadas
15min	Grupos de cinco alumnos turnándose para cantar la canción.	Tablets, móviles, reproductor de música	<p>Los alumnos trabajan en grupos de cinco, para aprenderse la canción y trabajar en la interpretación y en la buena pronunciación, lenguaje corporal y acciones.</p> <p>Los profesores observan y usan la checklist de evaluación proporcionada.</p>	<p>Esta actividad consiste en escuchar la canción, ensayarla e interpretarla en grupos de cinco a otros grupos de alumnos o a la clase entera.</p> <p>A los alumnos se les debe animar a representarla, usando lenguaje corporal y gestos como apoyo.</p> <p>El profesor puede escoger si evaluar las interpretaciones de sólo el estribillo, o de un verso o los dos juntos, o de toda la canción.</p> <p>La canción puede ensayarse con la letra por delante pero la interpretación se debe hacer de memoria.</p> <p>El estribillo, canción o párrafo se espera que se reproduzca tan bien como sea posible y con buena pronunciación</p>	<p>Tututututu - Tututututu</p> <p>En la torre vive un mago Winevil malvado.</p> <p>Es muy malo y ha encerrado al perro y al gato.</p> <p>Usa tus poderes con tus amigos, liberales a todos de su hechizo,</p> <p>Escucha, lee, escribe y también habla, salva a tus amigos, haz tu propia magia.</p>

## Checklist de Evaluación - La canción de The Language Magician

Cada checklist está diseñada de acuerdo con el trabajo propuesto y basada en los criterios de evaluación

<b>Producción: interpretación de una canción</b>		<b>Puntuación</b>			
<b>El alumno...</b>		Marcar la adecuada			
		<b>D (0-4)</b>	<b>C (5-6)</b>	<b>B (7-8)</b>	<b>A (9-10)</b>
<b>1</b>	... interpreta la canción en grupo				
<b>2</b>	... canta la canción con fluidez				
<b>3</b>	... acompaña la canción con gestos y lenguaje corporal				
<b>4</b>	... muestra interés y se divierte con la canción				
<b>5</b>	... pronuncia las palabras adecuadamente				



**Haz click en los siguientes títulos para encontrar los materiales para practicar todas las actividades del Módulo Oral.**

[El Ojo del Mago](#)

[La Convención de Magia](#)

[La Poción Mágica](#)

[El Truco Mágico](#)

[La Canción de The Language Magician](#)